



Els Maes uit Stramproy schildert Staasieportret Máxima en Willem-Alexander voor nieuw raadhuis Weert

Bron: Dagblad de Limburger 13 maart 2014



“Ik wilde enkel grote koppen”

Els Maes Verdonschot werd geboren in Tungelroy. Vandaar dat we hier ook aandacht aan haar schenken.

door **Leon Janssen**

Het was toeval dat de Weerter burgemeester Jos Heijmans bij Els Maes terechtwam om een schilderij te maken van koningin Máxima en koning Willem-Alexander voor het nieuwe gemeentehuis. Hij trof haar vorig jaar in Weert tijdens de carnavalsexpositie De Koldergallereej. Toen Maes de burgemeester een foto toonde van een van haar schilderijen met de - toen nog - prins en prinses, was Heijmans verkocht. Maes moest en zou een groot exemplaar maken voor het nieuwe stadhuis. Blijkbaar was Heijmans gecharmeerd van de schilderijstijl van de 55-jarige Els Maes. Die omschrijft ze zelf als vlot, expressief en vooral kleurrijk.

Vlot, expressief en kleurrijk. Dat geldt voor zowel de werken van Els Maes uit Stramproy als voor de schilderessen zelf. Voor de gemeente Weert maakt ze een portret van ons koningspaar.

„Ik vind het een hele eer dat ik als Rooyse kunstenares het portret voor de raadszaal van het nieuwe gemeentehuis mag maken”, stelt Maes die in Maastricht de Kunstacademie volgde en in Stramproy een aantal teken- en schildercursussen geeft. „Ik vat dit ook heel serieus op. Ik mag dan wel veel kleuren gebruiken in mijn schilderijen en ze zijn speels, maar dat hoeft niet in te houden dat het licht werk is. Ik beschilder bijvoorbeeld geen koeppen of melktruiten.” Inmiddels is ze met het portret van

het koningsduo al een flink eind op dreef. „Maar het schilderij is nog lang niet af”, zegt ze. „Máxima is niet zo’n probleem. Die straalt, is spontaan en heeft een open gezicht. Willem-Alexander is daarentegen een stuk moeilijker. Die heeft een veel ernstiger gezichtsuitdrukking. Daarom is hij moeilijker te schilderen. Hem heb ik naar mijn zin nog niet helemaal getrof-

fen. Er moet nog het nodige gesleuteld worden aan het schilderij. Maar ja, hoe je ze ook portretteert,

► **Els Maes vindt koning Willem-Alexander moeilijk te schilderen omdat hij een stijf persoon is.**

er zal toch wel wat commentaar op komen.”

Met haar eerste portret van Máxima en Willem-Alexander nam ze deel aan de competitie voor het officieel landelijk staatsieportret van het koningspaar. Tot haar verrassing behoorde ze tot de genomineerden. Het schilderij redde het echter nét niet.

Omdat het schilderij voor het ge-

meentehuis een stuk groter wordt, 150 x 120 centimeter, wilde Maes meer lichaam van het koningspaar afbeelden. „Maar nadat ik een expositie met portretten van Alzheimerpatiënten in Roermond had bezocht, wist ik het zeker”, zegt ze. „Het moesten enkel koppen van het tweetal worden, grote koppen. Dat is ook helemaal mijn ding: portretten maken. Daar hou ik van.”

Els Maes-Verdonschot is beeldend kunstenaar. In 1982 is zij afgestudeerd aan de academie voor Toegepaste Kunsten in Maastricht. Aansluitend volgde zij de opleiding Pedagogisch- Didactische Opleiding in Heerlen. Zij is ook jaren grafisch ontwerpster geweest bij de platenmaatschappij van Johnny Hoes. Naast haar eigen atelier is ze ook docente tekenen en schilderen bij het RICK te Weert. Vooral model en portret heeft haar passie. Op www.elsmaes vind u meer informatie over haar.